



Alessandro Loi

Dopo un'infanzia tranquilla, nella quale inventavo in continuazione melodie e canzoni (che rimanevano nella mia testa), a 13 anni ho iniziato a studiare il basso elettrico privatamente ed alla Scuola Civica di Torino, formandomi nel jazz grazie all'aiuto e ai consigli di apprezzati professionisti italiani del calibro di Umberto Mari, Leonardo Mastronardi, Alfredo Ponissi e Marco Siniscalco del Berkekey College of Music di Boston. Divenuto bassista professionista, ho suonato e suono con svariate formazioni, spaziando tra jazz, funk, black-music, rock e contaminazioni varie, ed ho collaborato con molti ottimi musicisti, tra i quali Alberto Borio, Paolo Gambino, Gigi Rivetti, Antonio Stizzoli, Christian Gazzetta e Sergio Ponti.



Parallelamente, ho intrapreso studi artistici, con il Liceo Artistico "Renato Cottini" di Torino (60/60) e l'Accademia Belle Arti di Torino, nella scuola di pittura del prof. Bressan (110/110) avendo come docenti artisti e insegnanti come Antonio Carena, Fernando Bibollet e Pino Mantovani. Nel 1998 ho partecipato al concorso nazionale di pittura (per gli studenti delle Accademie italiane) "Casorati a Pavarolo", con l'opera "Sagoma", selezionata per la mostra conclusiva al concorso e pubblicata sul suo catalogo. Ho poi lavorato per anni nel campo della comunicazione, prima come tecnico al montaggio video presso una piccola televisione del torinese e poi come grafico in un'azienda di design e materiale per punti vendita, sempre del torinese, per più di cinque anni.

Nel 2003 ho deciso di cambiar direzione: ho iniziato il corso di Musicoterapia dell'APIM sotto la direzione Dott. Gerardo Manarolo (ancora in corso), con tirocini presso l'associazione "Ferrero" di Alba (CN) con Sabrina Borlengo, il "Centro Paolo VI" di Casale Monferrato (AL) con Ferruccio DeMaestri, la "Cooperativa In/Contro" di CastagetoPo (TO) con Dario Bruna e l'associazione "Musicanto" di Piossasco (TO) con Francesca Nicassio; dopo quest'ultima esperienza, nella quale ho sperimentato la bellezza e l'efficacia di questa disciplina, ho deciso di approfondirne la conoscenza, seguendo i corsi di 1° e 2° livello di Musica In Culla a Varedo, condotti da Paola Anselmi, Diego Maugeri ed Antonella Grusovin, e ulteriori tirocini, a Cornaredo con Paola Anselmi e a Saluzzo con Francesca Nicassio.

Da quel momento mi sono dedicato sempre più a Musica in Culla: sempre con Francesca Nicassio ho co-condotto le lezioni di Musica in Culla a Musicanto dal 2007 al 2009 e a SolMireSo dal 2009 ad oggi; presso l'asilo nido "SanPaolo" di Torino nel 2009-10 ho potuto invece lavorare con Alessandra Senesi; ho anche avuto poche ma ottime occasioni di tenere incontri con Sara Mattio ed Eliana D'Agostino. Inoltre ho tenuto attività di "Baby in musica" presso Musicando di Pianezza (TO) nel 2007-2009 e presso Giocolando dal 2008 al 2010; ho collaborato nella didattica musicale per le scuole primarie di Orbassano e Bruino con Musicanto e a Moncalieri con il C.D.M.I.; ho insegnato basso elettrico a Musicanto e nel C.D.M.I. ed ho prestato aiuto come bassista in alcuni importanti seminari, come quello tenuto da Marco Minnemann e Johnny Rabb nel febbraio 2010 al Baravalle di Trofarello.

Al momento, oltre all'attività di Musica in Culla, collaboro con l'associazione "Mozart" per l'insegnamento nelle scuole d'infanzia in vari comuni del Piemonte; insegno basso elettrico presso

l'istituto "Baravalle " di Trofarello, l'associazione "NotaSuono" di Torino e collaboro con l'associazione "L'Opera Rinata"; suono col "Joy Gospel Choir", l'orchestra "Luca Francia", il progetto pop-soul di Silvia Tancredi più varie situazioni di jazz che nascono nel frattempo. Sono sposato e ho due bellissimi figli, Dario e Chiara.