



## Carolina Borella



Età: 27 anni, nata a Milano l'11 giugno 1980

### STUDI

- 2007** Laurea quadriennale in Filosofia presso l'Università Statale di Milano con indirizzo logico-epistemologico, votazione 110/110 con lode
- 2003-2004** Borsa di studio Erasmus presso l'Università di Amsterdam, Facoltà di Filosofia (Faculty of Humanities)
- 1999** Diploma di maturità classica presso il Liceo Classico A. Manzoni di Milano  
"Exchange student" presso la South Medford High School di Medford, Oregon (USA), frequentando il quarto anno di liceo americano e conseguendo il relativo diploma "with honour"

### ESPERIENZE ARTISTICHE

- Agosto 2007** Partecipazione al Vocal Jazz Workshop tenuto a Spoleto da Michele Hendricks e Renato Chicco.
- 2005-Oggi** Lezioni di canto jazz e seminari con Daniela Panetta
- Agosto 2006** Partecipazione al corso di canto jazz tenuto da Maria Pia De Vito ed Elisabetta Antonini all'interno della XVIII edizione del Seminario Nuoro Jazz organizzato da Paolo Fresu
- Giugno 2006** Partecipazione al Corso Straordinario "Musicali si nasce...da Madama Dorè a Bela Bartok verso la musica consapevole" tenuto da Beth M. Bolton, Paola Anselmi, Alberto Conrado e Diego Maugeri e organizzato ad Assisi dalla Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia
- 2005-2006** Conduzione del laboratorio di propedeutica musicale per bambini dai 2 ai 3 anni presso l'Associazione Musicale "Satie" della Civica Scuola di Musica di Arese
- Ottobre 2005** Partecipazione al seminario sullo sviluppo della musicalità e l'apprendimento musicale del bambino da 0 a 36 mesi, tenuto da Paola Anselmi presso la Cooperativa Cimas di Lissone
- 2002-2005** Allestimento di spettacoli teatrali e musicali per un pubblico di adulti, bambini e adolescenti, messi in scena dalla Compagnia Picciola presso il Teatro e Centro Culturale San Fedele di Milano. Tra gli altri: *Chiara è la notte* (sceneggiatura

originale), scritto e diretto da Raffaele Rezzonico e Francesca Palenzona; *Il canto della giungla*, liberamente tratto da "I libri della giungla" di R. Kipling, con la regia di Francesca Palenzona

**2002-Oggi**

Studi di pianoforte jazz con Antonio Zambrini presso i Corsi Popolari Serali di Musica (C.P.S.M.) e l'associazione "Musica Aperta" di Milano

**1998-1999**

Allestimento di spettacoli teatrali per un pubblico di adulti, bambini e adolescenti, messi in scena dal Gruppo Passio presso il Teatro e Centro Culturale San Fedele di Milano, con la regia di Francesca Palenzona. Sono stati rielaborati i testi di Euripide (*Baccano*, tratto dalle "Baccanti"), Tolkien (*La compagnia dell'anello*, tratto da "Il signore degli anelli") e Calvino (*Chi c'è c'è (?)*, tratto da "Il cavaliere inesistente")

**1997**

Partecipazione al seminario di creazione teatrale tenuto dal regista senegalese Dioume Mamadou presso l'Auditorium S. Fedele di Milano

#### **CONOSCENZA LINGUE**

Inglese: ottimo scritto e parlato (conseguimento del FCE-First Certificate in English con votazione A)

Spagnolo: buono scritto e parlato