



Roberto Barbieri



Roberto Barbieri, nato a Rho il 14-05-1977.

Inizia il percorso di studi musicali alle Scuole Medie, frequentando un istituto a indirizzo sperimentale musicale.

La scelta del flauto traverso nasce come richiesta personale sin dalle scuole elementari. Affascinato dal flauto dolce, la posizione a volte sperimentata era quella di lato, e quindi la richiesta da bambino era quella di trovare un flauto che si potesse suonare di traverso.

Dopo le Scuole Medie, si iscrive presso la scuola Civica di Musica di Arese, frequentando per diversi anni i corsi di flauto traverso e musica d'insieme ad indirizzo classico.

Molto importanti sono stati gli incontri con flautisti come Claudio Santambrogio, flautista di musica contemporanea, Gabriele Gallotta, insegnante presso il conservatorio di Milano e Emilio Suvini, insegnante di Teoria e Musica d'insieme presso il Conservatorio di Milano. Con gli stessi ha studiato per diversi anni, sino all'età di 20, quando si è trasferito per circa due anni a Stoccolma.

Nella capitale svedese studia privatamente con Sven Anderson, flautista e insegnante presso l'Università Musicale di Stoccolma.

Durante gli anni di studio attiva con diversi musicisti formazioni di musica da camera, repertorio flautistico pianistico dal barocco al contemporaneo, con Daniele Crippa, Emanuele Fiano.

L'approfondimento dello studio del flauto assume diramazioni in ambito etnico, tra cui importante l'incontro con Sohan Lal, maestro di "bansuri" un flauto di bamboo a sei fori. Lo studio della musica Indiana prevede un'altro tipo di nomenclatura musicale, e un approccio molto diverso rispetto alla musica occidentale.

Oltre a svolgere attività musicali, studio e concerti, all'età di 22 anni si avvicina all'insegnamento della musica nelle scuole elementari.

All'età di 25 anni attiva un percorso di studi di Musicoterapia presso lo IAL Lombardia, con sede a Saronno; percorso che completerà all'età di 28 anni. Nello stesso anno attiva il percorso di studi della "Music Learning Theory for Childhood", chiamata in Italia "Musica in Culla". Studia in Italia con Paola Anselmi, Diego Maugeri, Beth Bolton, Michaela Heffer, nella Cittadella della musica ad Assisi, durante il periodo estivo

Nel successivo anno accademico attiva presso il Centro Studi Politeama di Varedo, aderente alla rete di "Musica in Culla" il primo corso rivolto a genitori e bambini da 0 a 4 anni. Nella sede di Varedo, oltre ai corsi di Musica in Culla per genitori e bambini, nello stesso anno è partito il percorso formativo per operatori.

Nell'anno accademico 2007-2008 attiva un percorso di approfondimento sulle tecniche di movimento della Laban Bartenieff presso la scuola di arti drammatiche Paolo Grassi di Milano, con le docenti Maria Consagra e Lorella Rapisarda.

Nello stesso anno frequenta il seminario Body and Soul, con *Ciro Paduano* e *Marcella Sanna*.

Nell'estate si reca negli Stati Uniti per frequentare il corso presso The Gordon Institute for Music Learning, e gli viene conferito il GIML Mastership Certification for Early Childhood Level 1.

Dal 2008 collabora con la scuola di Musica "L'Albero Musicale" come insegnante di propedeutica musicale per bambini da 4 a 6 anni e bambini da 0 a 3 anni con il metodo Musica in Culla.