

DALL'ESPLORAZIONE STRUMENTALE ALLA NARRAZIONE SONORA

Percorsi didattici per raccontare con i suoni

Di Cecilia Pizzorno e Manuela Filippa

Riflessioni del mattino...

- **La voce** come **carezza**: sintonizzazione degli affetti e esperienza multimodale
- La voce puo' **dire storie di intenzionalità** e riflettere le esperienze vissute
- Dialogo del bambino con gli **oggetti domestici**...Oggetti come attaccapanni della fantasia
- La voce della madre (...) gli **parla di sè stessa**
- **Gli oggetti da esplorare** sono come sassi nello stagno
- L'esplorazione degli oggetti puo' essere il primo passo per lo **sviluppo della creatività**

Il laboratorio: la struttura

- I. Narrazione sonora (15 min)
- II. Analisi delle tavole e definizione delle idee musicali (15 min)
- III. Esplorazione libera delle potenzialità sonore degli oggetti sonori/strumenti (15 min)
- IV. Divisione in gruppi e realizzazione sonora delle tavole (10 min)
- V. La tavola «esplode»: uscire dalla tavola e farla rivivere in una performance di gruppo (20 min)
- VI. Conclusioni e aperture (15 min)

Le fasi della sonorizzazione della storia

- I. Individuazione del testo da sonorizzare
- II. Analisi delle tavole e definizione delle idee musicali
- III. Individuazione degli strumenti/oggetti da utilizzare per la sonorizzazione
- IV. Esplorazione delle potenzialità sonore degli oggetti sonori/strumenti, il catalogo dei suoni trovati
- V. La sonorizzazione in gruppo
- VI. La tavola «esplode»: uscire dalla tavola e farla rivivere con il segno grafico (una partitura dilatata), con il corpo (il movimento della narrazione), con la voce e con gli oggetti sonori
- VII. Dalla tavola alla favola o alla narrazione: gli strumenti pedagogici per lavorare sulla creatività

I. Individuazione del libro da sonorizzare

- I libri **senza le parole**: L'albero di Iela Mari; La mela e la farfalla di Iela e Enzo Mari
- I libri con **linguaggi inventati**: Tararì Tararera di Bussolati, E.
- I libri con **suggerimenti sonori**: A caccia dell'orso di Michael Rosen, M. e Oxenbury, H.; la Foresta di latta di Ward, H. e Anderson, W., Suoni di Goccia, di Filippa, M., Gambertoglio, L.
- I libri con canti e tavole illustrate per creare un **paesaggio sonoro**: MusiCantando di Pizzorno, C. e Seritti, E. (come scegliere i canti da far ascoltare ai bambini)

LE- ZIO- NIA- PER- TIAN- ENTI

a cura di
Marnie
Campagnaro



Corraini
Edizioni

LETTURE SONORE

DI **GIULIA FIZZORIO** E **MARNE CAMPAGNARO**
IN COLLABORAZIONE CON **NpM NATI** PER LA MUSICA

INQUADRAMENTO
TEORICO E CORNICE
CREATIVA

NpM Nati per la Musica (www.natiperlamusica.it) è un progetto nazionale, promosso dall'Associazione Culturale Pediatri (ACP), dalla Società Italiana per l'Educazione Musicale (SIEM) e dal Centro per la Salute del Bambino di Trieste (CSB), che si propone di sostenere attività che mirino ad accostare precocemente il bambino al mondo dei suoni e alla musica.

NpM, che ha ottenuto il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, ha lo scopo prioritario di sensibilizzare, in primo luogo, i genitori per la creazione di un ambiente familiare musicalmente stimolante. Ciò rafforza il legame affettivo tra bambino e adulto ed è fonte di benessere per tutti. Il progetto non si propone di insegnare precocemente a suonare uno strumento. Vere esperienze sonore stimola le capacità cognitive dei bambini, sviluppando abilità che saranno trasferite ad altre sfere dell'apprendimento, sostiene e salda le relazioni affettive, favorendo il benessere di grandi e piccoli.

Il progetto NpM si pone l'obiettivo di indicare le linee guida generali che dovrebbero essere alla base degli interventi musicali nella fascia d'età 0-6 anni; non si rifà a nessuna specifica metodologia sviluppata nell'ambito della didattica per l'infanzia, ma promuove proposte che afferiscono agli studi scientifici più recenti. Le attività rivolte ai piccoli si ispirano alla pedagogia attiva e pongono al centro dell'apprendimento i processi creativi, espressivi e inventivi del bambino.

NpM opera in stretto contatto con NpL Nati per Leggere (www.natiperleggere.it): nella proposta formativa che segue è nostro obiettivo, quindi, approfondire i legami fertili fra musica e lettura, fra suoni e parole, fra narrazioni e nuovi paesaggi sonori.

OBIETTIVI

Il laboratorio formativo si propone di fornire a educatori, bibliotecari, insegnanti e genitori gli spunti necessari "per realizzare un percorso di letture e racconti sonori rivolti a bambini dalla nascita ai 6 anni".

Si propone, inoltre, di accrescere la capacità dell'educatore professionista (anche se privo di formazione musicale specifica) di utilizzare lo strumento della narrazione sonora per unire racconto e sonorizzazione.

Attraverso le attività saranno offerti stimoli per sperimentare e provare piacere nei confronti delle proprie produzioni sonore con la voce, il corpo, i materiali, gli oggetti e gli strumenti.

METODOLOGIA

Il modulo formativo si articola in più fasi di attività. I partecipanti sono accostati al mondo dell'esplorazione sonora infantile attraverso l'ausilio di esperienze dirette di manipolazione sonora di oggetti e materiali. Il percorso, finalizzato a creare ponti fra lettura e suoni, è svolto a partire da esempi tratti dai libri che vengono proposti in bibliografia.

FASI DI ATTIVITÀ

PRIMA FASE: SCELTA DEL LIBRO E DEI CONTENUTI DA SONORIZZARE

Come scegliere un libro? Quali sono gli ingredienti essenziali che deve avere un libro da sonorizzare? Quasi tutti i libri si prestano a un lavoro sonoro: condizione essenziale è esserne stati rapiti, prima di proporlo ai piccoli.

Il lettore dovrà trovare le potenzialità nascoste nel testo e nelle tavole,

quali quelle del viaggio, della descrizione e dell'evoluzione di un personaggio, degli incontri e relazioni, che si prestano alla sonorizzazione e all'elaborazione creativa.

Con i più piccoli si potrà lavorare solo su alcune tavole o parti del testo, accordandosi sul loro livello e tempo di attenzione.

2

SECONDA FASE: COME REALIZZARE UN LABORATORIO DI LETTURE SONORE

Sono molteplici i libri e gli albi illustrati che invitano a un'esplorazione della relazione fra suoni e parole. Si propone qui di seguito una selezione esemplificativa per sollecitare negli educatori la sperimentazione di alcune attività di narrazione sonora.

IL SUONO DELLE PAROLE

TARARI TARARERA di Emanuela Bussolati

Le avventure dalla famiglia Piripù sono narrate in una lingua inventata, in un gramelot che assembla suoni, onomatopee e parole non sense. È compito del lettore giocare con le intonazioni, il ritmo di lettura e le sportature (per es. sbuffi, risate, sospiri, singhiozzi, sbadigli). La voce potrà essere flautata, roca, soffiata, sussurrata, stridula, urlata ed accompagnata da suoni del corpo o di oggetti e strumenti. È un ottimo esempio di narrazione che abbatte i confini semantici.

L'ALBERO di Iela Mari

COME TRASFORMARE I CONTENUTI SPAZIALI E VISIVI

Attraverso la rielaborazione di immagini e situazioni si potranno tradurre sinestesicamente e caratterizzare personaggi, animali (pesanti/leggeri, veloci/lenti, grandi/piccoli, ecc.), andature (passi, saltelli, strisciate, ecc.) e percorsi (dal grave all'acuto, dondolanti, ecc).

A CACCIA DELL'ORSO di Rosen Michael

CAPATTERIZZAZIONE DEI PERSONAGGI, AZIONI E SITUAZIONI

Sonorizzare significa trasformare, rafforzare dal punto di vista sonoro i suoni, amplificare, imprecisare le parole e le illustrazioni dando, così, maggiore forza a situazioni ed azioni. Il viaggio allargherà i confini e gli orizzonti: si trasformeranno le parole sorde, facendole suonare e risuonare e si ricercheranno i suoni della paura, dell'allegra, della felicità, della rabbia, della meraviglia

II. Analisi delle tavole e definizione delle idee musicali

Trovare l'idea musicale nascosta in una tavola...

- Rarefatto/denso
- Tutti/solo
- Ripetizione e variazioni
- Ripetizioni e sorprese
- Continuità e discontinuità
- Silenzio e suoni piccoli

III. Individuazione degli strumenti/oggetti da utilizzare per la sonorizzazione

- Strumenti convenzionali
- Oggetti dal «bel suono»
- Strumenti costruiti ad hoc, vicini ai comportamenti musicali spontanei dei bambini

IV. Esplorazione delle potenzialità sonore degli oggetti, il catalogo dei suoni trovati

- Un testo completo e video analizzati sulle condotte esplorative dei bambini piccolissimi e sulla nascita delle loro trovate o idee sonore. F. Delalande, **La Nascita della musica**
- Apertura a **ricerche possibili**: dall'esplorazione dei suoni al suono come simbolo. Il percorso musicale dei piccolissimi e il ruolo pedagogico dell'adulto.
- Alcuni **ingredienti dell'esplorazione**: un corpo sonoro/oggetto che faciliti la scoperta dei suoni, il silenzio, lo spazio sonoro al nido e l' «archivio sonoro» nelle scuole dell'infanzia



V. La sonorizzazione in gruppo

- Ricchezze/difficoltà della sonorizzazione di gruppo
- Sonorizzare con i bambini: una sfida da cogliere
- Raccontare con i suoni: dal suono al simbolo

VI. La tavola «esplode»

VARIAZIONI SULLA TAVOLA: per uscire dalla tavola e farla rivivere

- con il segno grafico (una partitura dilatata)
- con il corpo (il movimento della narrazione)
- con la voce e con gli oggetti sonori

VII. Dalla tavola alla favola, alla storia, alla narrazione, alla situazione

Gli strumenti pedagogici per lavorare sulla creatività